

أدبية . فنية . واجتماعية

توجيهات

حديث المجالس



لاد من سيرة ..!

وجه جميل لاشك في ذلك وقد اكثر الملازمون له من ترداد هذه الغاية حتى أصبح ولا شغل له الا ما عساه به جاله وزيد وضوا - فاصبح في تفكيره وتصرفه اقرب الى السيدة منه الى الرجل ولكن الطبيعة آتت الا أن تخونه في صوت لهجته وجسمه غير منسق ثابت فيه لذلك صفتين من صفات الرجال لولاهما لاحسنا الله في رجولته كلها هكذا نشأ الرجل والظاهر في الحياة من كل مه لا ينفذ الى لباب شيء مما عدل فيه ولا يظن الى داخل ذاته ابدا بل يتكلم ليرضى عن نفسه شعر مسترسل مرجل . ووجه ناعم . وملمس انيق ممد . وليكن بعد ذلك ما يكون . تنقف عقله او تده . نعم شيئا أو لم . . . كل هذا لا يدعه

هو صديقنا ونجمه اذ يندثر في الواقع ان يمد صفاء كالذي تفرق به قايه وهو عند البلية البازة رجل يثبت كنهه الى كنه صديقه لا يدعه

ذو سيرة نقيه بين اخوانه لم نسمع عنه ولم يرق مع ما يشن الرجل ابدا فاجدها نحن صبيحة واخصلنا له النصح ان يكفكم من العاية بالظهور لينفذ لخطاه الى الجوهر

فكان . بظواهر - حيا في الظاهر فقط - انه اقمتم وانه سيكشف اذا هو في اليوم التالي قد اوغل فيما رجو ان يمدعه

وفي يوم اخذ احدا يندد بما يغله وجزا منهارة بعدد من فصيح تارة اخرى وهو في كل ذلك يتقلب حسب ما يتطايه الموقف فيضجك عند ما تجد

ما قد كان يقص مظهره شيئا واحد (سيارة) ولم يكن تدري انه مالف هذا القصر وما كان ليبدو باخلاص انه مزع كاله فهو لا يبعد القيادة اعماله لابلع عليه ان يشترى سيارة . ولكنه اشترى

لا يمكن ان اشترا سيارة لمحي الذي اغنى عليه الناس فقد كان جسمه صندوقا كبير لا يوافق ما به ولا اوب في شأن ان يدخل لحام بلبه ان ان يقصد الى ظهر الصندوق حيث يوجد ما يفتح بلفه فذا دخل فلا يصله العالم الخارجي الا فتحة صغيرة في اعلى الباب كانت مغطاة بزجاج ناعم لم يحطم

سؤال وجواب

سيدى محرر صفحة من اهل القطر، نحية وجد ... حاصل على ليسانس الحقوق من سبع سنوات واشغل وظيفة ادارة بوزارة ... واولا الانصاف ثم التسيق ليكن الآن في الدرجة السابعة على الاكثر غير ان التسيق والحذلة - اوصلي للدرجة الخامسة وصار مرتي فيها ١٩٩٨ جنيها شهريا . ولكنني انظر بحسرة الى زملاء دفعتي الذين يشغلون وظائف اقلية ... اني لا احسدكم ولكنني اغبطكم على ما هم فيكم من نعمة وفرق كبير بين الحسد والبغضة ياسيدى المحرر . انهم الآن في الدرجة الرابعة بماحية ٣٥ جنيها يستدل بها قربى الى ٤٠ جنيها لما لا فرني الصغير - بالسياسة فيهم - فلا زبد الاطمة كيطه الدخانة كاري . وكلما تحمي السنون سوف تزداد الهوة بيني وبينهم . ومن حجت اني كنت في البداية منهم اشغل وظيفة فنية غير ان الادارة طوتحت لي الى الوظيفة الادارية فلو قفني بقبول الكادر الاداري وكما حدث بتفليس من هذه الفوائد والسعي للظفر الى وظيفة فنية اصادف عقبات كثيرة منها ان الزاينة لا تسمح ثم ارى واسم عن تعيينات جديدة واشخاص يتقوضون الوظائف الادارية الى الوظائف الفنية سيدى المحرر

اني انضم قراة صفحاتك واني االس فلك حب الخمر والرغبة في الاخذ بناصر من لا واسطه الا الله فملا ساعدتي على ان اخذ حظي من الوظائف الفنية كزملائي واخصص من قبور الكادر الاداري . والله يمزك خير الجزاء

أحال الى صديقي الاستاذ السيد ابو الجود هذا الكتاب لادى رأييه والحق ان الموضوع الذي اثاره هذا الموظف لا يصح ان مد مساهمة

بذهب بها الى العزة وهذا . . . حتى هناك لمجد من يقنع نفسه ان عنده سيارة وكان يام على محبة من الرف ان يشار كوه البلاء وبركوا معه فبعثت الكرم منهم الله وبركبت وغير الاماني منهم وبهم وما زالوا كذلك حتى قول بها يوما الى الزمة وكان مع شيخ لا عرفه وانما وجده في الطريق ففرح ان وجد محبا الى سيارته واركبه . ولكن الشيخ لما وجد لم يقد هذه اليد البيضاء . حتى وجد نفسه . جزءا من هذه ان قام الى الصديق المحرر سيدى . ومن وكانت هذه الحادثة هي نهاية . والاصداق لم فيها واحد منهم بعد ذلك ان رب مبهمة كان راسدا جولا ليعتوه عند الحاجة ولكنه رأى . وام الحال على هذا مستحيل فاجال سيارة فاستبقا اليه لرجوه ان يكتفي بغيره . واحدة ولكنه ان واستكبر لاد من سيارة لا يمكن العيش ولا سيارة . سيارة . لا بد من سيارة

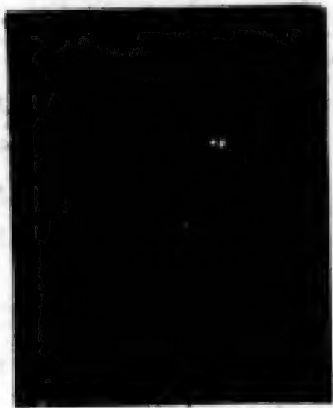
فجاء ثانيا فكانت الخف من الاول . ومرت عليها الايام ولكن لا حول الله . ان الامام لم تكن تمر ظن السيارة كانت قد تمت من الحياة الى الموت فاحترقت وبوقدها لا تدري من الذي ساعدها على هذا العمل الشنيع بنفسها . ولولا لطف من الله ورحمة لفض صاحبها منها او لك . شاء سبحانه ان يقبله الله بكفر عما فعله صعبه ونفسه وساراه . . . فعندنا مؤتمرا الثاني . رجوه . وكنا نظن وشوكة على الحرق مرجعه

ولكننا سينا عياه ونسبنا انجب

محررنا القى بفرم :

«جين وايمان»

انها أي شيء آخر الا ان تكون بكاء



المثلة جين دايمان

الحائزة لقب احسن ممثلة لعام ١٩٤٨

فيها ضالته واطلع عليها جين وايمان وانفقا على ان قاة الاعلان هذه هي اقرب الصور الى الشخصية المطلوبة في الرواية

وتقول جين وايمان انها كانت تعلم ان اصعب ما في الدور هو كيفية منع الاصوات الخارجية من الوصول الى سمعها حتى تبدو كاملة الصمم كما يطلب الدور ولهذا عمل لها سداتان من البلاستيك على مقاس اذنيها تماما ثم ركبها بحيث لا يظهر ان من الخارج وقد كانت فعلا يسمعها من سماع اي صوت خارجي الا الاصوات الفناحية في الشدة مثل دقات المطارق الكبيرة ونحركات الآلات الضخمة فكانت تصل اليها كهسات ضعيفة متعذلة وفي هذا تقول جين :

لقد كنت صملا فصلا بالنسبة لاي حديث عادي يدور حولي ولقد امكنتي خلال تمثيل دوري هذا ان تصور كيف يكون حال من يفقدون سمع السمع

هذا وقد سألنا بعض الصحفيين عما اذا كانت لا تمنع في ذكر حوادث هامة حدثت لها في حياتها الخاصة وكان منهم مطبعا انه يلج عدم الوقوف بين زوجها ووالده وبجات وكذلك الى ما يشاع من قرن اسمها أخيرا باسم ليو اروس

وقد ابايت بقات ان حياتها الخاصة لا تختلف عن اي انسان آخر ليكسب عيشه

عرف الذين ينون بفتح آسياء التي السدائي أن المثلة جين وايمان قد فازت بأرفع جائزة وهي جائزة اوسكار لعام ١٩٤٨ حيث اعترت احسن ممثلة في فيلم «جون بليندا» . وقد ظمت فيه بدور فتاة بكاء صاء . وقد كان التافس بالغاً اشده بين جين وايمان وبين أوليفيادي هافيلاند في فيلم «ججر الاقاعي» . لتيسل جائزة الاوسكار التي فازت بها وايمان وهذه المناسبة تعرض هنا صورة سريعة لجين وايمان . ولكي يقال ان الانسان جين في احسن حالاتها فان عليك ان تكون واحدا من الصفوة المختارة التي تدعوها جين في اجتماعاتها الصغيرة . ولجين روح السياسي البار ومقدرة الخطيب القوي وان لها المقدرة لغوية كبيرة بحيث تلج لها طوع ارضا في سهولة وسلاسة وبسر ولعل هذا هو ما يجعلها سيدة ان تحب على ما يلي عليها من استعانة في الاجتماعات العامة واعتقد انها لو لم تحترف التمثيل لكات حامية ناجحة وقد كانت وايمان آخرى ضيف الشرف في اجتماع جمعية الراسلين الصحفيين الا ان الجانب لم تعلم قط بل كانت اجابها تأتي بسرعة - عادية - مقدرة رغم وابل الاسئلة التي امطرها به . هـ صميا اجنبا

وقد كانت اول اجابها عن ذلك السؤال التفاسدي الخالد في هوليود وهو :

هل يجب ان يتحسار نجوم السينما القصص التي يمثلونها أم لا ؟ وكانت اجابها انها تعتقد شخصيا انه يحسن افقنا غالبية المخرجين ان يسمحوا لنجوم باداء آرائهم في القصة وان يسمح لهم كذلك - كما كان ذلك ممكنا - ان يفاضلوا بين قصة واخري وان كانت هي تعرف ان من نجوم السينما من لا يجوزون مؤهلات تبرز ابداء آرائهم او يجعل هذه الآراء اية قيمة . وهي تعتقد ان الخطوة الموقفة في هذا الشأن هي ان يعاون النجوم مع المنتج والمخرج بل وراق الممثلين فاهم جميعا مسؤولون عن نجاح الفيلم او فشله ولذا كان وتيق تعاونهم ادي لنجاح ومن المعروف ان الاقلية من نجوم شركة وارنر م من يطيع لهم باداء آرائهم وحين وايمان نفسها لا تخاف القصص التي تمثلها وان كان نجاحها الذي في فيلم «جون بليندا» قد جعل المسؤولين في الشركة ينظرون الى الفرج نظرة جديدة وهي تذكر ان المخرج جيري والذ والمنتج جان نيجيوا سكو قد تشاورا معها في الصور الخفيفة التي يمكن اظهارها شخصية «جون بليندا» بها

ثم حدث ان شاهد جيري والذ اعلانا عن مساعدة المهاجرين الاوربيين بعمل صورة فتاة صغيرة باسمة فوجدت ومالكت الدهشة عليك نفسك . دهشت من سرعة السيارة وعصيانها لأوامرك لها ان تقف وقد كنت ترجوها ان تسير فتصفي ونجوت مرة اخرى ولكن فاهمك لم تفارقك وهكذا ياسيدى سيظل حب الظاهر والتشويق بلازما لك حتى يميتك حتما . . . نعم انه يوم بعيد موغل في البعد ولا تزال تذكره ولن نساها نحن . ولكن ما راك اليوم .

امازلت مصرا . . . لا بد من سيارة

محرر هذه الصفحة
ديبرن عليها
الأستاذ
السيد ابوالمجد
محرر هذه الصفحة

